



fondazione
nazionale
della danza



Associazione Culturale Romagna Danza

in collaborazione con la

Fondazione Nazionale della Danza

chiesa della Beata Vergine del Paradiso
Faenza 6 dicembre 2012
ore 20.45



rappresentazione sacra

Musiche: **Arbeu - Chieffo - Hurd - Mozart - Smart - Wade - Williams**
Curate da **Alessandro Baldrati**

Voce: **Enrico Vagnini**

Coreografie delle seguenti scuole di Danza: **Gruppo Danza Forlimpopoli** dir. art. **Giulia Coliola**,
Danza & Danza Castelbolognese dir. art. **Alessandra Scardovi**, **Faenz'a Danza** dir. art.
Federica Zani, **Laboratorio Danza e Teatro Longiano** dir. art. **Heidi Pasini**

Costumi: **Angela Bocchini**

Regia: **Arturo Cannistrà** **Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto**
Coordinamento artistico: **Giulia Coliola**

La Natività fa parte di un progetto artistico che prevede l'incontro tra danza e fede. Il progetto dedicato a temi e luoghi sacri prende in esame temi fondanti della religione cattolica segna una svolta importante nel rapporto Danza/Luogo Sacro, coreografi/danzatori, nell'uso di un nuovo spazio e verso un nuovo linguaggio creativo. .

Oltre a La Natività ci sono altri due parti del progetto: Rosa Mystica dedicato alla Vergine e La Resurrezione. La Natività si ispira alle opere pittoriche relative alla nascita di Gesù esposte nelle cappelle del Duomo della città di Reggio Emilia, dove vivo. Da questa attenzione al linguaggio pittorico nasce l'ispirazione che mi ha portato a scrivere il percorso di lavoro: le danze della Natività si ispireranno a opere pittoriche.

Il tutto prende forma partendo dal **Dipinto di Thomas**. I fedeli pronti a festeggiare la nascita di Gesù con danze della ricorrenza e assoli, percorreranno la storia dal Vangelo, dall'annuncio a Maria fino a Gesù tra i dottori e finendo con un grande omaggio di tutti fedeli a nostro Signore. Il tutto sarà ispirato al periodo aristocratico dei primi '900, la danza riprenderà schemi dai Balletti Classici contaminati dalle danze di carattere e dal linguaggio contemporaneo.

Arturo Cannistrà

Drammaturgia:

- | | |
|------------------------------|--------------------------------------|
| 1) Ingresso Corteo | 8) Nascita |
| 2) Arcangelo Gabriele | 9) La Grotta |
| 3) Piccoli Angeli | 10) I Pastori |
| 4) Danza della Ricorrenza | 11) La stella cometa e i re magi |
| 5) Annunciazione a Maria | 12) Erode |
| 6) Elisabetta-Maria-Zaccaria | 13) Fuga - Gesù tra i dottori |
| 7) Giuseppe e Maria | 14) Tutti: "Omaggio a Nostro Signore |

La straordinarietà della figura di Papa Giovanni Paolo II con l'attenzione alle danze dei popoli dei Paesi che visitava durante i suoi pellegrinaggi, fino all'accettazione nella Basilica del Vaticano di danze di Paesi africani e alla presenza di Aterballetto sulla spianata di Tor Vergata durante l'anno del Giubileo, ci ha fatto considerare che anche col corpo e quindi con la danza si può pregare o animare una preghiera.

L'argomento è stato oggetto di condivisione da parte di giovani insegnanti di danza che hanno aderito indipendentemente dal loro personale credo religioso coinvolgendo giovani allievi in un percorso che è senza dubbio artistico ma anche spirituale (la danza non è mai slegata da un intenso rapporto tra movimento, spirito e musica).

La disponibilità del parroco della Chiesa della Beata Vergine del Paradiso ad inserire il progetto all'interno delle celebrazioni per il Natale ci ha riempito di umana soddisfazione. Un ringraziamento quindi alle insegnanti, alle allieve, ai loro genitori e alla comunità parrocchiale del Paradiso.

Roberto Cannistrà